

Научная статья

УДК 821.111`42(092)+94(47)"1945/1991"

DOI: 10.18384/2949-5164-2026-1-79-89

ДЖОН БОЙНТОН ПРИСЛИ – ПРОВОДНИК НАРОДНОЙ ДИПЛОМАТИИ ВЕЛИКОБРИТАНИИ В ПОСЛЕВОЕННОМ СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ

Бахтин В. В.¹, Припадчев А. А.²

¹ Воронежский государственный медицинский университет им. Н. Н. Бурденко
г. Воронеж, Российская Федерация

² Воронежский государственный аграрный университет имени императора Петра I
г. Воронеж, Российская Федерация

* Корреспондирующий автор, e-mail: pedagogika51@mail.ru

Поступила в редакцию 05.01.2026

После доработки 27.01.2026

Принята к публикации 08.02.2026

Аннотация

Цель. Выявить условия формирования народной дипломатии между деятелями культуры Великобритании и Советского Союза, а также проанализировать поездку английского писателя Джон Б. Присли (1894–1984 гг.) в СССР, его встречи, культурные контакты с деятелями науки и искусства и оценку им героического подвига советского народа в годы Великой Отечественной войны.

Процедуры и методы. Основным исследовательским методом стал контент-анализ. Проанализированы материалы советской периодической печати «Правда», «Известия», «Комсомольская правда», «Огонёк», «Советская Абхазия», «Московский большевик», «Вечерняя Москва», «Ленинградская правда», а также научные публикации. Также осуществлён анализ творческого наследия писателя, в частности, сборник публицистики «Записки на полях», включающий шесть эссе о поездке английского писателя по территории СССР в 1945 г. Методологической базой исследования послужили принципы историзма и научной объективности. В статье использовались историко-генетический, сравнительно-исторический и хронологический методы.

Результаты. В 1930-е гг. Джон Б. Присли был убеждённым антифашистом и проявлял симпатии к Советскому Союзу. Его творчество имело ярко выраженный социальный характер с акцентом на важные бытовые, психологические и криминальные сюжеты. Английский писатель возглавлял секцию писателей Британского общества культурных связей между Британским содружеством и СССР. Присли был сторонником народной дипломатии и развития активного культурного диалога и обмена между СССР и Великобританией.

Теоретическая и/или практическая значимость заключается во вкладе английского писателя Джона Б. Присли в развитие народной дипломатии в послевоенный период, а также в оценке потенциала межкультурного диалога в контексте современной международной напряжённости.

Ключевые слова: Британское общество культурных связей между Британским содружеством и СССР, Всесоюзное общество культурных связей с границей, героическое прошлое, Джон Б. Пристли, культурный диалог, народная дипломатия, публицистика

Для цитирования:

Бахтин В. В., Припадчев А. А. Джон Бойнтон Пристли – проводник народной дипломатии Великобритании в послевоенном Советском Союзе // Вестник Государственного университета просвещения. Серия: История и политические науки. 2026. № 1. С. 79–89.

DOI: 10.18384/2949-5164-2026-1-79-89

Original research article

JOHN BOYNTON PRIESTLEY – A GUIDE TO GREAT BRITAIN'S PUBLIC DIPLOMACY IN THE POST-WAR SOVIET UNION

V. Bakhtin¹, A. Pripadchev²

¹ Voronezh State Medical University named after N. N. Burdenko
Voronezh, Russian Federation

² Voronezh State Agrarian University named after Emperor Peter the Great
Voronezh, Russian Federation

* Corresponding author, e-mail: e-mail: pedagogika51@mail.ru

Received 05.01.2026

Revised 27.01.2026

Accepted 08.02.2026

Abstract

Aim. To identify the conditions for the formation of public diplomacy between cultural figures in Great Britain and the Soviet Union, and to analyze the trip of the English writer John Boynton Priestley (1894–1984) to the USSR, his meetings, cultural contacts with scientists and artists, and his assessment of the heroic deeds of the Soviet people during the Great Patriotic War.

Methodology. Content analysis was the primary research method. Materials from the Soviet periodicals Pravda, Izvestia, Komsomolskaya Pravda, Ogonyok, Sovetskaya Abkhaziya, Moskovsky Bolshhevik, Vechernyaya Moskva, and Leningradskaya Pravda, as well as scholarly publications, were analyzed. An analysis of the writer's creative legacy was also conducted, in particular, the collection of journalism «Notes in the Margins», which includes six essays about the English writer's trip through the USSR in 1945. The principles of historicism and scientific objectivity served as the methodological basis for the study. The article utilized historical-genetic, comparative-historical, and chronological methods.

Results. In the 1930s, John B. Priestley was a staunch anti-fascist and sympathetic to the Soviet Union. His work had a distinctly social character, emphasizing important everyday, psychological, and criminal themes. The English writer headed the writers' section of the British Society for Cultural Relations between the British Commonwealth and the USSR. Priestley was a supporter of public diplomacy and the development of active cultural dialogue and exchange between the USSR and Great Britain.

Research implication lies in the contribution of the English writer John B. Priestley to the development of public diplomacy in the post-war period, as well as in the assessment of the potential of intercultural dialogue in the context of contemporary international tensions.

Keywords: British Society for Cultural Relations between the British Commonwealth and the USSR, All-Union Society for Cultural Relations with Foreign Countries, heroic past, John B. Priestley, cultural dialogue, public diplomacy, journalism

For citation:

Bakhtin V. V., Pripadchev A. A. (2026). John Boynton Priestley – a guide to Great Britain's public diplomacy in the post-war Soviet Union. In: *Bulletin of Federal State University of Education. Series: History and Political Sciences*, 1, 79–89.

DOI: 10.18384/2949-5164-2026-1-79-89

Введение

В настоящее время в исторической науке усиливается интерес к народной дипломатии, об этом свидетельствуют научные публикации С. И. Когана [1], С. Ш. Саидова [2], К. П. Макдэниэл [3], Т. А. Пеньковой [4]. В то же время вклад отдельных культурных деятелей в становление и развитие различных форм народной дипломатии недостаточно полно изучен. К их числу относится Джон Б. Пристли. В СССР и Российской Федерации исследователи Ю. И. Кагарлицкий [5], С. Г. Комаров [6], Ю. В. Черновой [7] и другие анализировали филологическую направленность творчества Джона Б. Пристли, а его участие в народной дипломатии оказалась вне рамок специалистов.

Будущий писатель появился на свет 13 сентября 1894 г. в семье учителя в г. Брадфорд, расположенном в графстве Уэст-Йоркшир на севере Англии. В годы Первой мировой войны Пристли находился на службе в пехотных подразделениях. Он принимал участие в боевых действиях в этот период [7, с. 79–80]. После окончания войны поступил в Кембриджский университет, где изучал английскую литературу (историю, политические науки). В 1921 г. он завершил обучение и начал заниматься литературной деятельностью.

Создавал пьесы, романы и повести, затрагивающие важные бытовые, социальные, психологические и криминальные сюжеты. Писатель также увлекался жанрами научной фантастики и фэнтези.

К началу Второй мировой войны Джон Б. Пристли был одним из наиболее

популярных писателей. Его литературная слава – это амплуа «серьёзного писателя», стратегия успеха которого не в заигрывании с публикой, не приработок в доходных сферах (журналистика, киноиндустрия), а в возможности открытого диалога с аудиторией [8, с. 735]. Произведения стали составлять основу театрального репертуара в Англии, многие из которых были экранизированы. В 1940 г. Пристли вёл воскресную передачу «Postscripts» на BBC Radio¹. Она вызвала большой резонанс среди слушателей благодаря честности, откровенности и искренности автора при обсуждении проблем войны, политики, патриотизма и др. Часто аудитория передачи слышала резкую критику деятельности правительства У. Черчилля. За это его именовали голосом народа. Выпуски передачи собирали 16 миллионов слушателей. Джон Б. Пристли заявлял, что после завершения войны необходимо уделить внимание простым людям, избавиться от устаревших классовых стереотипов и создать «страну, достойную героев», что было обещано, но впоследствии забыто после окончания Первой мировой войны. У. Черчилль резко отреагировал на популярность писателя и заявил: «Цели войны мистера Пристли не совпадают с моими целями войны»². Рейтинги передач с его участием на BBC Radio резко возрастали. СМИ стали называть его вторым по популярности после консерватора У. Черчилля. Подобная конкуренция не понравилась властям и

¹ Чернова Ю. В. Указ. соч. С. 79.

² How JB Priestley's Inspector first called on the USSR // The Guardian. 2015. 29 August.

вскоре воскресная передача «Postscripts» была закрыта [9, с. 8].

Цель данного исследования – изучить обстоятельства, которые способствовали развитию народной дипломатии между представителями творческой интеллигенции Великобритании и Советского Союза в послевоенный период.

Задачи:

- проанализировать визит английского литератора Джона Б. Пристли в СССР;
- охарактеризовать итоги его встреч с советскими деятелями науки и культуры;
- рассмотреть взгляды писателя на роль и значение самоотверженной борьбы советского народа с нацизмом в период Великой Отечественной войны;
- проследить влияние впечатлений от поездки на последующее творчество.

Для достижения намеченной цели и выполнения поставленных задач использовался метод контент-анализа. Этот научный приём позволил осуществить анализ большого массива публикаций советской периодической печати, в котором освещалась поездка Джона Б. Пристли 1945 г. Методологической основой данной статьи послужили принципы историзма и научной объективности, сравнительно-исторический, историко-генетический и хронологический методы.

Джон Бойнтон Пристли – антифашист

Джон Б. Пристли разделял антифашистскую позицию, проявлял симпатию к Советскому Союзу. В 1935 г. писатель вошёл в бюро Международной ассоциации писателей, стремящейся защищать культуру. В президиум этой ассоциации входили такие личности, как М. Горький, а также известные «друзья Советского Союза» – французские писатели А. Жид, Р. Роллан, испанский писатель Р. Валье-Инклан, ирландский писатель Б. Шоу и др. В каждой стране были созданы национальные секретариаты, объединения которых составляли международную

ассоциацию писателей. В СССР президиум возглавил М. Горький, М. Е. Кольцов (секретариат), членами являлись М. А. Шолохов, В. М. Киршон, А. А. Лахути, И. К. Микитенко, Ф. И. Панферов, Б. Л. Пастернак, Н. С. Тихонов, А. Н. Толстой, С. М. Третьяков, И. Г. Эренбург¹.

Творчество Джона Б. Пристли пользовалось популярностью в СССР, т. к. оно сочетало социальную критику с глубоким психологизмом и было близко советскому читателю и зрителю [10, с. 19]. Во время Великой Отечественной войны в нашей стране вышли 2 его романа, вызвавшие большой интерес: «Затемнение в Грэтли» и «Дневной свет в субботу». Пьесы шли с большим успехом на советской сцене. Его пьесу «Опасный поворот» ставили все крупные театры страны. Премьера новой пьесы Джона Б. Пристли «Инспектор пришёл» состоялась в Москве, а не в Англии².

Существуют документальные свидетельства о том, что кандидатура Джона Б. Пристли рассматривалась для включения в комиссию по расследованию преступлений, совершённых немецко-фашистскими захватчиками на оккупированных территориях. Советский физик П. Л. Капица в письме И. В. Сталину предлагал создать «интернациональную следственную комиссию», которая дала бы возможность почувствовать всем порядочным людям мира, какие зверства совершали фашисты. И в качестве члена комиссии П. Л. Капица предлагал английского писателя Джона Б. Пристли³. Данная идея не получила поддержку. И созданная Чрезвычайная государственная комиссия (ЧГК) по установлению и расследованию злодеяний немецко-фа-

¹ Резолюции международного конгресса писателей в защиту культуры // Известия. 1935. 27 июня.

² Джон Пристли в Москве // Огонёк. 1945. № 39. С. 7.

³ Письмо директора института физических проблем АН СССР П. Л. Капицы об организации в Москве интернациональной следственной комиссии для расследования преступлений нацизма // Российский государственный архив новейшей истории (РГАНИ). Ф. 3. Оп. 50. Д. 540. Л. 1.

шистских захватчиков и их сообщников будет состоять только из отечественных представителей [11].

Джон Б. Пристли – проводник культурного диалога

Пристли состоял в Британском обществе культурных связей между Британским содружеством и СССР, созданном в 1924 г., и возглавлял секцию писателей, в которую входили всемирно известные писатели, а именно: ирландский драматург Ш. О'Кейси, английский писатель С. Моэм, английский поэт и прозаик С. Спендер. Основная задача писательской секции – «заложить фундамент подлинного сотрудничества между писателями обеих стран и организовать обмен литературой»¹.

4 ноября 1944 г. в Лондоне проходил конгресс дружбы и сотрудничества с Советским Союзом, на котором присутствовали более 100 представителей английской общественности, сторонников диалога между Великобританией и СССР². На нём с яркой речью выступил писатель Джон Б. Пристли, призвавший университеты к налаживанию обмена студентами и профессорско-преподавательскими составами: «Мы хотим читать их книги и смотреть их пьесы. И мы хотим, чтобы они читали наши книги и смотрели наши пьесы. Мы хотим смотреть их балет и хотим, чтобы они слушали наши симфонические оркестры»³.

Среди части английской молодёжи идеи популярного писателя об установлении культурного диалога между странами вызвали большой интерес. Многие молодые люди в Англии хотели больше узнать о героической борьбе советского народа и о жизни в Советском Союзе. 20 ноября 1944 г. в театре Гаррика в

Лондоне состоялся митинг лондонской молодёжи, оказывавшей волонтёрскую помощь детям-сиротам, чьи родители погибли на фронтах Великой Отечественной войны. На митинге выступил с речью Джон Б. Пристли: «Страдания и жертвы, принесённые русским народом чрезвычайно тяжелы. Однако русские знают, что они будут делать после войны. Они называют войну перерывом в проводимом ими славном созидании нового общества, и они продолжают свою работу»⁴.

Приглашение Джона Б. Пристли Всесоюзным обществом культурных связей с заграницей в СССР

После окончания Великой Отечественной войны Джон Б. Пристли был приглашён в Советский Союз Всесоюзным обществом культурных связей с заграницей (ВОКС). Вместе с ним была приглашена его вторая жена Джейн. Она с интересом отнеслась к предстоящей поездке и стала увлечённо изучать русский язык. В интервью английский писатель сказал журналистам, что «...она изучала ваш богатый русский язык – язык Толстого, Чехова, которых мы хорошо знаем и любим. Но, к сожалению, она овладела им в недостаточной мере. Зато дочь моя (у меня 6 детей) специально занимается им в Лондонском университете»⁵.

10 сентября 1945 г. супруги Пристли приехали в Москву с целью познакомиться с жизнью советских людей – рабочих, крестьян, интеллигенции⁶. На Центральном аэродроме их встречали заместитель председателя правления ВОКС А. В. Караганов и другие лица⁷.

За время своего пребывания в Москве Джон Б. Пристли посетил Государственную Третьяковскую галерею, в Большом театре спектакли – «Князь Игорь», «Евге-

¹ Приём в английском Обществе культурной связи с Советским Союзом // Комсомольская правда. 1944. 25 ноября.

² К предстоящему конгрессу дружбы и сотрудничества с СССР в Лондоне // Правда. 1944. 27 октября.

³ На заседании конгресса дружбы и сотрудничества с Советским Союзом // Правда. 1944. 6 ноября.

⁴ Митинг молодёжи в Лондоне // Известия. 1944. 22 ноября.

⁵ Джон Пристли в Москве // Огонёк. 1945. № 39. С. 7.

⁶ У Джона Б. Пристли // Московский большевик. 1945. 16 сентября.

⁷ Приезд Дж. Пристли // Вечерняя Москва. 1945. 11 сентября.

ний Онегин». В Камерном театре побывал на представлении своей пьесы «Он пришёл». Кроме культурных учреждений, он посетил детский сад фабрики «Ява»¹.

12 сентября 1945 г. в редакции газеты «Советское искусство» состоялась встреча английского писателя с советскими деятелями культуры и науки. На ней присутствовали народные артисты РСФСР А. Я. Таиров и Н. П. Акимов, заслуженные деятели искусств С. В. Герасимов, Г. В. Александров, С. И. Юткевич, артистка Е. В. Юнгер, академик Академии медицинских наук СССР М. А. Морозов. На встрече присутствующие высказались о развитии двустороннего культурного обмена между Советским Союзом и Великобританией².

В ВОКСе состоялся торжественный приём в честь английского писателя. На нём присутствовали государственные и общественные деятели, кинорежиссёры, артисты, писатели, художники, представители советской и иностранной печати, в т. ч. М. А. Шолохов, Н. С. Тихонов, С. Я. Маршак. Для приглашённых гостей был организован концерт, в котором выступили народный артист Грузинской ССР Д. А. Гамрекели, заслуженные артистки РСФСР В. А. Давыдова и Л. А. Русланова, лауреаты всесоюзных конкурсов Н. П. Емельянова и Д. Б. Шафран. Джон Б. Пристли поблагодарил за тёплый приём и выразил глубокий интерес к творчеству советских писателей, в частности, М. А. Шолохова, «...которому он «просто завидует» как писателю, сочетающему широту темы с глубиной и образностью мысли»³.

«Я поражён огромными возможностями, которые имеются в Советском Союзе для одарённых и талантливых людей»: знакомство Джона Б. Пристли со страной

Из столицы Советского Союза супруги Пристли отправились в столицу Советской Украины на поезде. Выбор республики объяснялся писателем следующим образом: «Я поехал на Украину потому, что это вторая по богатству и значению республика; численность населения там почти такая же, как в Англии, а территория гораздо больше» [9, с. 241]. В Киеве супруги ознакомились с историко-культурными достопримечательностями города, побывали в театрах и Киевской киностудии. Украинское Общество культурной связи с заграницей организовало торжественный приём гостей из Англии. Кроме столицы писатель с супругой посетили передовой колхоз «Жовтень» Бориспольского района Киевской области. Их знакомство с Советской Украиной продолжалось всего 2 дня с 27 по 28 сентября 1945 г.⁴.

Следующим пунктом ознакомительной поездки Дж. Б. Пристли была Грузинская ССР: «Из Москвы мы полетели на Южный Кавказ, в Тбилиси, столицу Грузии. Это было нелёгкое десятичасовое путешествие... Грузины – романтичный и красивый народ...» [9, с. 243]. В Грузинской ССР он познакомился с народными обычаями, национальной кухней. На поезде Тбилиси – Ереван английский писатель с супругой прибывает в столицу Советской Армении.

В Армянской ССР они подробно ознакомились со столицей, её промышленностью и культурными учреждениями. В частности, английский писатель побывал в Ереванском государственном университете, в Музее изобразительных искусств, присутствовал на спектаклях и концертах в театре оперы и балета имени

¹ Приём в честь Джона Б. Пристли // Известия. 1945. 15 сентября.

² У Джона Б. Пристли // Московский большевик. 1945. 16 сентября.

³ Приём в ВОКСе в честь Джона Б. Пристли // Правда. 1945. 15 сентября.

⁴ Джон Б. Пристли в Киеве // Комсомольская правда. 1945. 28 сентября.

А. Спендиарова, в драматическом театре имени Г. Сундукяна, в Армянской государственной филармонии.

Писатель продемонстрировал знание трагических страниц в истории Армении, связанных с геноцидом армян в годы Первой мировой войны: «Я уверен, что армянский народ будет всегда помнить, что во время больших трагедий, которые постигали его в прошлом, сочувствие англичан было на его стороне»¹. Джон Б. Пристли предлагал налаживать взаимоотношения Англии и Советской Армении с помощью армян, проживавших в США. В качестве первого культурного обмена должна была стать поездка одного из ансамблей Армении и выставки достижений армянского искусства, чтобы англичане знали, что «...армянский народ процветает в великом Советском Союзе, как один из его равноправных членов»².

Из Еревана на самолёте Джон Б. Пристли с супругой 12 октября 1945 г. пребывает в Сухуми³. Руководство Абхазской АССР организовало насыщенную культурную и экскурсионную программу: посещение Сухумского драматического театра, летний театр Абхазской Госфилармонии, концертов Грузинского ансамбля танца под художественным руководством и при участии лауреатов Всесоюзного конкурса артистов эстрады, заслуженного артиста Грузинской ССР И. И. Сухишвили и Н. Ш. Рамишвили, встречи с народным поэтом Абхазской АССР Д. И. Гулиа, со 147-летним колхозником Шхангери Бжания, жителем с. Тамыш Очамчирского района. Семейная чета Пристли была поражена широтой кавказского гостеприимства, энергией народных танцев. На одном из концертов заслуженный артист Грузинской ССР И. И. Сухишвили от лица своего творческого коллектива по-

дарил Джону Б. Пристли кинжал старинной кавказской работы. Писатель был доволен тёплым приёмом: «Актёры играли с таким увлечением, что это увлечение передалось и мне. Я получил большое удовольствие... Это были самые замечательные танцы, которые я когда-либо видел»⁴.

«Прежде всего на меня потрясающее впечатление произвели колоссальные разрушения, совершённые немецкими фашистами»: Джон Б. Пристли в Сталинграде и Ленинграде

Из Сухуми Джон Б. Пристли вылетел в Сталинград. Пребывание в городе было однодневным. Он осмотрел места сражений, посетил металлургический завод «Красный Октябрь» и встретился с его работниками. Местные руководители организовали концерт творческих коллективов города, посещение и осмотр предметов, вручённых городу в качестве символов признательности и уважения мировой общественности к защитникам Сталинграда и победе в Сталинградской битве. Сталинград для писателя был символом героического города, где «... ошеломлённый Паулюс сдался. Это стало началом того ужасного конца, который мы сами видели в Берлине. Здесь, в этом русском городе в тысяче двухстах милях от Берлина, был, можно сказать, подписан смертный приговор фашизму» [9, с. 247].

Как убеждённый антифашист, он предусмотрел посещение ещё одного героического советского города, за обороной которого наблюдал весь мир – это Ленинград. В него супруги Пристли прибыли 21 октября 1945 г. На вокзале их встречали писатели и журналисты. Председатель Ленинградского отделения Союза советских писателей, поэт А. А. Прокофьев, приветствовал английского писателя и вручил его супруге букет цветов⁵.

¹ К пребыванию Дж. Пристли в Армении // Правда. 1945. 14 октября.

² Там же.

³ Джон Б. Пристли в Сухуми // Советская Абхазия. 1945. 14 октября.

⁴ Пребывание Джона Б. Пристли в Абхазии // Советская Абхазия. 1945. 19 октября.

⁵ Приезд Джона Б. Пристли в Ленинград // Правда. 1945. 22 октября.

Находясь в Ленинграде, Джон Б. Пристли посетил завод «Электросила» имени С. М. Кирова. Главный инженер завода Д. В. Ефремов для гостей провёл ознакомительную экскурсию, в которой акцентировал внимание на работе завода в годы блокады¹. Кроме этого предприятия, писатель посетил табачную фабрику им. М. С. Урицкого и первую государственную меховую фабрику «Рот фронт». Большой приём был организован в Ленинградском государственном университете, в Петровском зале которого состоялся разговор писателя с профессорско-преподавательским составом и студентами. Обращаясь к студентам, он отметил: «Я счастлив, что нахожусь в вашей стране. Я говорю со всей искренностью, что такой молодёжи, как советская, нет во всём мире, что Советская страна лучшая страна для молодёжи. Я непременно ещё раз буду вашим гостем. Рад и горжусь дружбой с вами»².

В Доме учёных имени М. Горького Академии наук СССР Джон Б. Пристли встретился с научными работниками города. Писатель ответил на многочисленные вопросы, рассказал о своей родине, поделился своими творческими планами. В своём заключении он подчеркнул: «Я хочу заявить ясно и откровенно следующее: хотя Советский Союз имеет ещё недоброжелателей в высших кругах Англии, он, несомненно, имеет во всём народе гораздо больше друзей, чем вы представляете. Я хочу обратиться к вам как коллега и друг. Я уверен, что лучшая политика сегодняшнего дня – это политика наибольшего сближения, постройки новых мостов между нашими странами»³.

В Ленинградском доме писателя имени В. В. Маяковского состоялся торжественный приём деятелей культуры в честь Джона Б. Пристли и его супруги

Д. Уиндли-Льюс. С приветственными словами выступили поэт А. А. Прокофьев, а также писатели М. М. Зощенко, Н. Н. Никитин, Е. Л. Шварц, народный артист СССР Ю. М. Юрьев, народный артист РСФСР А. А. Брянцев, академик Е. Н. Павловский и другие. В своём ответном слове Джон Б. Пристли отметил: «... одна из самых худших черт капитализма заключается именно в том, что через печать и различные общественные учреждения он постоянно толкает молодых людей к тому, чтобы они погрязали в пошлостях жизни, к тому, чтобы у них не было не только высоких стремлений, но и каких-либо стремлений вообще. Ваша же молодёжь считает само собою разумеющимся, что служение обществу абсолютно необходимо, что наука, знание, культура есть нечто чрезвычайно важное и что быть молодым, уверенным, полным надежд – не заблуждение, которое пройдёт с годами, а чудесная возможность»⁴.

В Ленинграде у семейной пары Пристли состоялась насыщенная культурная программа – посещение музеев и театров. Они побывали в Государственном Эрмитаже, где экскурсоводом выступил директор музея академик АН СССР И. А. Орбели⁵. Ознакомились с выставкой «Героическая оборона Ленинграда», где были поражены масштабом трагедии и одновременно восхищены героизмом ленинградцев в годы блокады [12, с. 101]. Джон Б. Пристли с супругой посмотрели спектакль «Дворянское гнездо» (по одноимённому роману И. С. Тургенева) в Ленинградском государственном академическом театре драмы имени А. С. Пушкина⁶ и комедию «Парусиновый портфель» М. М. Зощенко в Ленинградском государственном драматическом театре⁷.

¹ Пребывание Джона Б. Пристли в Ленинграде // Известия. 1945. 23 октября.

² К пребыванию Джона Б. Пристли в Ленинграде // Известия. 1945. 25 октября.

³ Там же.

⁴ Выступление Дж. Б. Пристли по радио в Ленинграде (перед отъездом из Советского Союза) // Комсомольская правда. 1945. 6 ноября.

⁵ Пребывание Джона Б. Пристли в Ленинграде // Комсомольская правда. 1945. 23 октября.

⁶ Там же.

⁷ Пребывание Джона Б. Пристли в Ленинграде // Ленинградская правда. 1945. 24 октября.

25 октября 1945 г. супруги Пристли покинули СССР¹.

Заключение

В годы Великой Отечественной войны СССР и Великобритания были союзниками по антигитлеровской коалиции. Деятели культуры обеих стран вносили свой вклад в борьбу с нацизмом. Героическая борьба советского народа со смертельной угрозой вызывала восхищение во всём мире и способствовала росту международного авторитета СССР. Писатель Джон Б. Пристли с интересом наблюдал за развитием событий на советско-германском фронте, искренне желая победы антифашистских сил. В победоносном 1945 г. писатель посетил СССР. Данная поездка и общение с советскими гражданами произвели на него неизгладимое впечатление. В декабре 1945 г. в Лондоне в театральной секции английского Общества культурной связи с СССР прошёл доклад писателя о советском театре. После его выступления представители прессы задавали вопросы о работе советских театров и жизни актёров². Писатель заявил журналистам, что поездка по Советскому Союзу была одним из самых вдохновляющих впечатлений в его жизни³.

Писатель питал симпатии к Советскому Союзу и до поездки, но во время посещения в 1945 г. Москвы, Киева, Тбилиси,

Еревана, Сухуми, Сталинграда и Ленинграда он ещё больше проникся уважением к советскому народу, особенно к молодёжи. Джон Б. Пристли испытывал глубокое восхищение отвагой и самоотверженностью советских граждан, которые сыграли значительную роль в победе над нацизмом в годы Второй мировой войны.

В 1946 г. вышла книга Джона Б. Пристли «Russian Journey» («Поездка в Россию»), в которой он подробно описал впечатления от визита в СССР в 1945 г. Советская действительность нашла отражение и в последующем литературном творчестве английского писателя. Литературоведы считают, что книга «Путешествие вниз по радуге» (1955 г.), написанная под влиянием от увиденного в СССР, содержит критику американского общественного устройства⁴.

Английский писатель был сторонником народной дипломатии и развития активного культурного диалога и обмена между СССР и Великобританией. Многие его идеи актуальны в современных политических реалиях, когда в государствах – членах НАТО усиливаются антироссийские настроения, происходит «отмена русской культуры». Однако здравомыслящая часть общества Западной Европы, США и других государств осознают значимую роль русской культуры в развитии мировой культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Коган С. И. Народная дипломатия как форма культурного сотрудничества СССР и Великобритании в годы Второй мировой войны и в послевоенный период // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). 2012. № 1. С. 94–98.
2. Саидов С. Ш. «Народная дипломатия» как социально-политическое явление // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2020. № 11-1. С. 178–180.
3. Макдэниэл К. П. Советско-американская культурная дипломатия. Американский дебют Большого театра. СПб.: Библиороссика, 2025. 350 с.
4. Пенькова Т. А. Оттепель как поворот к культурной дипломатии (на примере советско-американских культурных связей) // Вестник Государственного университета просвещения. Серия: История и политические науки. 2025. № 6. С. 63–74.

¹ Отъезд Джона Б. Пристли из Ленинграда // Комсомольская правда. 1945. 26 октября.

² Доклад Пристли о советском театре // Правда. 1945. 13 декабря.

³ Беседа с английским писателем Джоном Б. Пристли // Комсомольская правда. 1945. 26 октября.

⁴ Аникин Г. В. История английской литературы: учеб. пособие для студентов педагог. ин-тов и фак. иностр. яз. М.: Высш. школа, 1975. С. 477.

5. Кагарлицкий Ю. И. Пристли // История западноевропейского театра. Т. 7. М.: Искусство, 1985. С. 232–254.
6. Комаров С. Г. Традиции «Вишнёвого сада» в драмах Дж. Б. Пристли и Э. Бонда // Русский язык за рубежом. 2010. № 4. С. 82–88.
7. Чернова Ю. В. Джон Бойнтон Пристли: становление драматурга в литературном и историческом контексте // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2017. № 7-1. С. 79–80.
8. Макаренко Л. В. «Серьёзный писатель» Джон Б. Пристли: стратегии творческого успеха писателя // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2023. № 3. С. 731–736.
9. Пристли Дж. Б. Заметки на полях: худож. публицистика. М.: Прогресс, 1988. 467 с.
10. Скальная Ю. А. Формирование образа Дж. Б. Пристли на страницах «Литературной газеты» в 1930-е – 1960-е гг. // Universum: филология и искусствоведение. 2024. № 12. С. 18–26.
11. Алферова И. В., Блохин В. Ф. Основание и деятельность чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков (1942–1945 гг.) // Вестник БГУ. 2020. № 4. С. 12–13.
12. Бахтин В. В., Припадчев А. А. «Пусть сотни и сотни тысяч людей пройдут здесь, волнуясь, гордясь, учась и готовя себя к новым боям и трудам». Сохранение военно-мемориального наследия подвига защитников и жителей Ленинграда в годы Великой Отечественной войны: от выставки к музею (1942–1945 гг.) // Военно-исторический журнал. 2026. № 2. С. 96–103.

REFERENCES

1. Kogan, S. I. (2012). Public Diplomacy as a Form of Cultural Cooperation between the USSR and Great Britain During World War II and in the Post-War Period. In: *Society. Environment. Development (Terra Humana)*, 1, 94–98 (in Russ.).
2. Saidov, S. Sh. (2020). «Public Diplomacy» as a Socio-Political Phenomenon. In: *International Journal of Humanitarian and Natural Sciences*, 11-1, 178–180 (in Russ.).
3. McDaniel, K. P. (2025). *Soviet-American Cultural Diplomacy: The Bolshoi Theater's American Debut*. St. Petersburg: Bibliorossika Publ. (in Russ.).
4. Penkova, T. A. (2025). The Thaw as a Turn to Cultural Diplomacy (Based on Soviet-American Cultural Relations). In: *Bulletin of the State University of Education. Series: History and Political Sciences*, 6, 63–74 (in Russ.).
5. Kagarlitsky, Yu. I. (1985). Priestley. In: *History of Western European Theatre. Vol. 7*. Moscow: Iskustvo Publ., 232–254 (in Russ.).
6. Komarov, S. G. (2010). Traditions of «The Cherry Orchard» in the Dramas of J. B. Priestley and A. Bond. In: *Russian Language Abroad*, 4, 82–88 (in Russ.).
7. Chernova, Yu. V. (2017). John Boynton Priestley: The Development of a Playwright in the Literary and Historical Context. In: *Philological Sciences. Theoretical and Practical Issues*, 7-1, 79–80 (in Russ.).
8. Makarenko, L. V. (2023). «The Serious Writer» John B. Priestley: Strategies for a Writer's Creative Success. In: *Philological Sciences. Theoretical and Practical Issues*, 3, 731–736 (in Russ.).
9. Priestley, J. B. (1988). *Notes in the Margins: Artistic Journalism*. Moscow: Progress Publ. (in Russ.).
10. Skalnaya, Yu. A. (2024). The Formation of J. B. Priestley's Image on the Pages of the Literary Gazette in the 1930s–1960s. In: *Universum: Philology and Art Criticism*, 12, 18–26 (in Russ.).
11. Alferova, I. V. & Blokhin, V. F. (2020). The Foundation and Activities of the Extraordinary State Commission for the Establishment and Investigation of the Atrocities of the Nazi Invaders (1942–1945). In: *BSU Bulletin*, 4, 12–13 (in Russ.).
12. Bakhtin, V. V. & Pripadchev, A. A. (2026). «Let Hundreds and Hundreds of Thousands of People Pass Here, Excited, Proud, Learning, and Preparing Themselves for New Battles and Labors». Preservation of the Military Memorial Heritage of the Feat of the Defenders and Residents of Leningrad During the Great Patriotic War: From Exhibition to Museum (1942–1945). In: *Military History Journal*, 2, 96–103 (in Russ.).

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Бахтин Виктор Викторович (г. Воронеж) – кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры педагогики и гуманитарных дисциплин Воронежского государственного медицинского университета им. Н. Н. Бурденко;

e-mail: pedagogika51@mail.ru; ORCID: 0000-0002-4735-7440

Припадчев Андрей Александрович (г. Воронеж) – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, философии и социально-политических дисциплин Воронежского государственного аграрного университета имени императора Петра I;

e-mail: senior.pripadcheff@yandex.ru; ORCID: 0000-0001-9689-1984

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Viktor V. Bakhtin (Voronezh) – Cand. Sci. (History), Assoc. Prof., Department of Pedagogy and Humanities at N. N. Burdenko Voronezh State Medical University;

e-mail: pedagogika51@mail.ru; ORCID: 0000-0002-4735-7440

Andrey Aleksandrovich Pripadchev (Voronezh) – Cand. Sci. (History), Assoc. Prof., Department of History, Philosophy, and Socio-Political Disciplines, The Emperor Peter the Great Voronezh State Agrarian University;

e-mail: senior.pripadcheff@yandex.ru; ORCID: 0000-0001-9689-1984