

ГЕРАСЬКОВА ЛЮБОВЬ СЕРГЕЕВНА

(02.06.1946 – 29.01.2023)

GERASKOVA LYUBOV SERGEEVNA – AN OBITUARY

(02.06.1946 – 29.01.2023)

В январе 2023 г. ушла из жизни Любовь Сергеевна Гераськова – археолог, искусствовед, специалист IT, музыкант.

Она родилась 2 июня 1946 г. в семье мастеров ткацкого производства Сергея Кудрявцева и Ольги Гераськовой в г. Луганске. Здесь в 1961 г. Люба окончила среднюю и музыкальную школы, а в 1965 г. стала выпускницей Луганского музыкального училища по

классу фортепиано и начала свою трудовую деятельность преподавателем Детской музыкальной школы № 1.

Работая в училище, Любовь Сергеевна старалась привить своим воспитанникам любовь не только к музыке, но и к художественной культуре. По её инициативе дети стали делать рисунки к музыкальным произведениям. Её усердие в 1970 г. было отмечено правительственной наградой «За доблестный труд».

Начиная с 1972 г. она принимала активное участие в работе Северо-Донецкой экспедиции Института археологии АН Украины на территории Луганщины и одновременно исследовала монументальную скульптуру в степной части Северного Причерноморья. Среди своих коллег по экспедиции пользовалась уважением и заслуженным авторитетом.

Тяга к искусству привела Любовь Сергеевну к поступлению в Ленинград-



скую Академию художеств, по окончании которой в 1976 г. она, благодаря исследованиям в области монументальной средневековой скульптуры тюркоязычных кочевников, была рекомендована в аспирантуру.

О своих первых открытиях на этом поприще Л. С. Гераськова заявила уже в 1973 г., опубликовав в одном историческом журнале статью о находках

древнетюркских изваяний на территории Украины. А затем последовало открытие уникальной половецкой «мадонны» – статуи женщины с ребёнком на груди, найденной в с. Чернухино в Луганской области. Её исследования поддержали и признали известнейшие специалисты в области средневековой археологии и, в частности, древней скульптуры – А. Д. Грач, Я. А. Шер, С. Г. Кляшторный, Л. Р. Кызласов, Г. А. Фёдоров-Давыдов, а позже и С. А. Плетнёва.

Л. С. Гераськова, в 1976 г. став аспиранткой в Институте археологии АН Украины и под руководством профессора В. Ф. Генинга, подготовила и успешно защитила в 1983 г. диссертацию, получив звание кандидата исторических наук. При проведении своих научных исследований Любовь Сергеевна обращалась и с 1977 г. постоянно сотрудничала со специалистами из других наук – информатики

(Е. Нейманом), математики (д. ф.-м. н. В. Пожидаевым), геологии (Г. Багно, акад. М. П. Семененко) и петрографии (д. г.-м. н. М. А. Афанасьевой).

Любовь Сергеевна была среди первых археологов, начавших внедрять компьютерные и математические методы в археологию, и в 1989 г. стала едва ли не единственной представительницей от Союза на Международной конференции «Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology» в Кракове. Ей принадлежит ряд статей о классификации, математических и компьютерных методах анализа археологического материала.

В 1991 г. выходит в свет прекрасная монография по монументальной скульптуре средневековых кочевников, в которой с помощью методов математической статистики, на основе геологических и петрографических исследований, а также с использованием традиционных для археологии типологических методов исследовательница уверенно выделила скульптуру, которую создали половцы, отделив от неё каменные изваяния более ранних тюркоязычных народов.

Свою учёбу в аспирантуре Любовь Сергеевна сочетала с работой в Северско-Донецкой экспедиции, вначале в качестве лаборанта, а затем научного сотрудника. В отдел теории и методики археологических исследований Института археологии АН Украины она пришла, будучи хорошо знакома с компьютерными методами исследования, и потому позднее возглавила работы по компьютеризации археологических источников. Однако из-за финансовых трудностей развитие компьютерных исследований застопорилось, и с согласия руководства Института археологии она перешла в Киево-Печерский государственный историко-культурный заповедник. Здесь она возглавила отдел информатики, которым плодотворно руководила до 1997 г. За это время был создан сайт о Киево-Печерской Лавре, которому фирма McKinley Gr. Inc. присвоила рейтинг 3 звезды из четырёх.

Для программы ISIS – всемирно известной библиотечной системы – под руководством Любови Сергеевны была разработана графическая оболочка, одобренная затем на Международной конференции библиотечных работников. Кроме того, в отделе была создана программа реставрации памятников архитектуры с помощью 3D метода, а также впервые разработана мультимедийная система, на базе которой была создана трёхязычная (англо-украинско-русская) версия компакт-диска «Средневековая икона Украины»), которая впервые была представлена на Всемирной компьютерной выставке SEBIT'96 в Ганновере (Германия). Затем последовали компакт-диск «Прогулка по Лавре» и экспертная система по китайскому фарфору. В сотрудничестве с профессором Д. Я. Телегиным и канд. техн. наук В. А. Резниченко в 2000 г. ею была создана «Национальная программа электронного учёта, поиска и публикации недвижимых археологических памятников Украины» наряду с информационно-поисковой системой «Памятник».

В 1997 г. Любовь Сергеевна переезжает в Румынию, где в Академии искусств работает над докторской диссертацией по средневековой скульптуре под руководством крупнейшего специалиста, академика, министра культуры и вице-президента Академии наук Румынии Р. Теодореску. В 2001 г. она успешно защищает диссертацию и становится доктором искусствоведения. В том же году ею был написан ряд разделов о культуре средневековых кочевников и их взаимоотношениях с Киевской Русью в коллективной монографии «Історія української культури».

С целью создания базы данных по монументальной средневековой скульптуре тюркоязычных кочевников Л. С. Гераськова поступила на курсы повышения квалификации в Бухарестский политехнический институт. После двухгодичного обучения на кафедре инженерии информации она под руководством профессора В. Бузулоу создала электронную базу

данных по монументальной средневековой скульптуре и приступила к подготовке англоязычной версии своей переработанной монографии. Это должна была быть фундаментально переработанная работа, в которой исследовательница пришла к выводам, что в половецкой и вообще всей скульптуре средневековых тюркоязычных кочевников достаточно явно прослеживаются черты влияния как эллинистического, так и буддийского искусств. Именно этой теме в последние годы и были посвящены её публикации в «Маргулановских чтениях», а также в румынских изданиях.

Любовь Сергеевна оставила добрый след в сердцах тех, с кем ей пришлось работать, будь то в музыкальной школе в Луганске, в Северско-Донецкой экспедиции, в Институте археологии НАН Украины, в Киево-Печерском историко-культурном заповеднике, в Политехническом универ-

ситете и Академии искусств в Бухаресте, в Музее Великой Отечественной войны в Киеве, в Музее археологии «Каллатис» в г. Мангалия и музее г. Тимишоары.

Она полностью отдавала себя науке, охотно делилась своими знаниями с коллегами и молодыми специалистами. Это был разносторонний, высокообразованный, интеллигентный и высокопорядочный человек. Свои музыкальные и математические способности она использовала при создании мультимедийных произведений.

К сожалению, многие из задуманных планов остались нереализованными, но ей очень хотелось завершить начатую работу по скульптуре. Внезапная болезнь прервала жизнь Любовь Сергеевны 29 января 2023 г. Но светлая память об этом прекрасном человеке и многостороннем учёном навсегда останется в сердцах тех, кто её знал.

И. Чернега,

IT-специалист, бывший сотрудник отдела информатики Киево-Печерского историко-культурного заповедника (Торонто, Канада)