

УДК 902.2

DOI: 10.18384/2949-5164-2023-5-205-219

ВКЛАД РОССИЙСКИХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ В ИСТОРИЮ БОЛГАРСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Йотов В.*Археологический музей**9000, г. Варна, б-р Мария Луиза, д. 41, Республика Болгария***Аннотация**

Цель. Рассмотреть вклад русских исследователей Сергея Ивановича Покровского и Вадима Константиновича Лазаркевича в изучение церквей Болгарии и, в частности, в Месемврии.

Процедура и методы. Проведена оценка заслуг С. И. Покровского и В. К. Лазаркевича в сфере изучения болгарских древностей на основе их эпистолярного наследия и других архивных материалов.

Результаты. Анализ архивных документов показал, что С. Покровский и В. Лазаркевич, будучи представителями белой русской эмиграции, внесли большой вклад в изучение болгарских древностей. С. Покровским выполнены все планы и рисунки церквей Месемврии; В. Лазаркевичем – фотографии храмов для знаменитого исследования древней болгарской архитектуры, книги доктора архитектуры А. Ращенова «Месемврийские церкви».

Теоретическая и/или практическая значимость. Полученные данные позволяют судить о роли представителей русской эмиграции в Болгарии в изучении её историко-культурного наследия.

Ключевые слова: церкви, архитектура, археология, реставрация, Месемврия, русская Белая эмиграция

THE CONTRIBUTION OF RUSSIAN RESEARCHERS TO THE HISTORY OF BULGARIAN CULTURE

V. Yotov*Museum of Archaeology**bulvar Mariya Luiza 41, Varna 9000, Republic of Bulgaria***Abstract**

Aim. To consider the contribution of Russian researchers Sergei Ivanovich Pokrovsky and Vadim Konstantinovich Lazarkevich to the study of churches in Bulgaria and, in particular, in Mesembria.

Methodology. The merits of S. I. Pokrovsky and V. K. Lazarkevich in the study of Bulgarian antiquities based on their epistolary heritage and other archival materials were assessed.

Results. The analysis of archival documents revealed that S. Pokrovsky and V. Lazarkevich, being representatives of the White emigration, made a great contribution to the study of Bulgarian antiquities. S. Pokrovsky completed all the plans and drawings of the churches of Mesembria; V. Lazarkevich took the photographs of temples for the famous study of ancient Bulgarian architecture, the book of Doctor of Architecture A. Rashenov “Mesembrian Churches”.

Research implications. The data obtained allow us to judge about the role of the representatives of the Russian emigration in Bulgaria in the study of its historical and cultural heritage.

Keywords: churches, architecture, archeology, restoration, Mesembria, the White emigration

Введение

Весной 2019 г. автор этой статьи отвечал за охранные археологические раскопки на одной из улиц Варны. Она начинается с современного центра города и круто спускается к железнодорожному вокзалу. Ремонтные работы велись на небольшой глубине и не давали существенных результатов. Одновременно был проверен архив музея на предмет описания раскопок, которые проводились в 1982 г. в непосредственной близости от этой улицы и во время которых был вскрыт участок крепостной стены античного города Одессос. Не составило труда предположить, что в небольшом садике, к западу от улицы, должно существовать продолжение этой стены. Инвесторы не проявили энтузиазма в проведении раскопок на этом месте, но в итоге согласились сделать траншею экскаватором. В результате проведённых работ был раскрыт сектор юго-западной части оборонительной системы Одессоса римского и византийского периодов (II – начало VII вв.).

При обработке архивных документов в личном архиве известного варненского археолога М. Мирчева был найден блокнот с зарисовками 1937 г. этих же самых структур. Блокнот принадлежал С. Покровскому, о котором я до сих пор знал лишь то, что он работал в Варненском музее в 1940-х гг. Другими словами, рассматриваемый сектор крепостной стены, о котором я думал, что это моё открытие..., был открыт и зачерчен более 80 лет назад С. Покровским! (к сожалению, зарисовки не сопровождались описанием).

Сергей Иванович Покровский

О Сергее Ивановиче Покровском (1888–1950) известно немного. Основные сведения о его личности находим в некрологе, который был опубликован в *Известиях Варненского археологического дружества* за 1951 г.¹

¹ Мирчев М. С. Покровски // *Известия Варненского археологического дружества*. Варна, 1951. С. 113.

С. И. Покровский² (фото 1, 3, 6) родился 14 апреля 1888 г. в Твери. Высшее историческое образование получил в Петербургском университете (1907–1911(?) гг.). После окончания университета С. И. Покровский 2 или 3 года работал учителем в гимназии в Тифлисе (Тбилиси) и принимал участие в археологических раскопках на юге России³.



Фото 1 / Photo 1. Сергей Иванович Покровский (1920-е гг.) / Sergey Ivanovich Pokrovsky (1920s)

Источник: архив С. И. Покровского в Варненском музее

Вероятно, с 1913 г. он преподавал в реальном училище в слободе Нальчик Терской области. В 1914 г. получил Открытый лист (с 15 июня) – разрешение на проведение раскопок – в Болгарах в с. Успенское Спасского уезда. В 1914–1915 гг. был руководителем раскопок Большого мина-

² Нет никаких данных о семье С. Покровского, но известно, что в те времена священнослужителям было принято давать фамилии церковного происхождения, как Рождественский, Покровский и т. д. [7, с. 85].

³ Мирчев М. С. Покровски // *Известия Варненского археологического дружества*. Варна, 1951. С. 113.

рета и Ханской усыпальницы¹. С 1915 г. являлся действительным членом Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете².

О его участии в Первой мировой и в Гражданской войнах каких-либо данных нет, но в справочнике о Белом движении³ в вооружённых силах Юга России С. И. Покровский значится коллежским асессором. Неизвестно, с какой волной эмиграции, но, как и тысячи других, он попадает в Болгарию в 1920 г.

Во вступительной статье к изданию Национального музея в Софии (1921 г.) написано, что с 9 июля того же года С. И. Покровский был «прикомандирован [принят на непостоянную работу?] в средневековый отдел» этого музея⁴. Подобные сведения находим и в дневнике проф. Н. П. Кондакова⁵, который сооб-

щает, что 15 марта 1922 г. в Народном музее находятся на работе А. Н. Грабар⁶ и С. И. Покровский.

Полагаю, что это событие отражено на фотографии, сделанной перед входом в музей археологии в Софии (фото 2). Это фото довольно известно, но лишь несколько лиц являются идентифицированными. Фотография сделана в начале весны (возможно, в марте) 1922 г. после встречи между болгарскими руководителями и сотрудниками музея с новыми учёными, которые были приняты на работу. После нескольких консультаций удалось определить основных лиц на этой фотографии, в том числе, без всяких сомнений, молодой мужчина в папахе и с бекешей – это С. Покровский.

Сергей Покровский работал в Археологическом музее Софии до 1933 г. (в качестве командированного?), но вместе с тем в 1927 г. в соответствии с Указом №14 царя Бориса III (от 15 февраля 1927 г.), был назначен преподавателем латыни в Первую мужскую гимназию в Софии⁷.

Мало известно, чем конкретно занимался С. Покровский в первые годы, когда устроился в послевоенной Болгарии. Страна переживала последствия военных поражений в Балканских войнах (1912–1913 гг.) и в Первой мировой войне (октябрь 1915 – сентябрь 1918 гг.).

¹ Покровский С. И., Худяков М. Г., Крелленберг Б. Е. Отчёт о раскопках в Болгарах в июле 1914 г. // ИОАИЭ. Казань, 1915. Т. XXIX. Вып. 5/6. С. 197–230; Покровски С. В дирите на тюрко-българското минало // Българска историческа библиотека (БИБ). Година 5. Том 1. София, 1932/33. С. 24; Покровский С. Памяти Александра Андреевича Спицына // Seminarium Kondakovianum, V. Praha, 1932. С. 205.

² Сидорова И. Б. Учёное братство: Общество археологии, истории и этнографии при Казанском университете (1878–1931 годы). Часть 1. Казань, 2014. С. 229.

³ Волков С. В. Энциклопедия Гражданской войны. Белое движение. СПб.: Нева; М.: Олма-Пресс, 2002. 672 с.

⁴ Материалы, относящиеся к средневековому искусству в Болгарии // Годишник на Народния музей за 1920 год. Т. 1. София, 1921. С. 1.

⁵ Проф. Никодим Павлович Кондаков (1844–1925) – историк искусства, археолог, музеевед. Уже в марте 1920 г. учёный совет университета в Софии избрал первых русских преподавателей: профессора гистологии А. Ф. Маньковского, профессора социологии В. Н. Рененкампфа, академика (тогда проф.) Н. П. Кондакова, известного исследователя византийского, древнерусского и средневекового славянского искусства, профессора славистики М. Г. Попруженко, доцента кафедры романской филологии и мировой литературы К. В. Мочульского. Писатель И. А. Бунин (находившийся в это время в Париже) отказался от предложенной ему должности профессора русской словесности. В июне–июле 1920 г. лектором в университете был принят Э. Д. Гrimm, о котором мы уже писали, и Н. С. Трубецкой, доцент кафедры славянской филологии и сравнительного языкознания. В

1924 г. место Э. Д. Гrimma занял П. М. Бицилли, а в 1928 г. был назначен профессор восточноевропейской истории В. А. Мякотин. С 1920 по 1939 гг. в университете работало 37 русских профессоров, которые участвовали в укреплении юридического и медицинского факультетов и создании богословского факультета. Некоторые из них впоследствии уехали, но многие остались в Софии, создали научные школы и заведовали кафедрами. В 1921–1922 гг. проф. Н. П. Кондаков участвовал с докладами в двух заседаниях Болгарской академии наук, а в июне 1922 г. был избран её почётным членом. После 1 апреля 1922 г. после истечения срока его контракта по личному приглашению президента Чехии, Т. Г. Масарика, переехал в Прагу.

⁶ Наверное, это ошибка, поскольку мы знаем, что А. Грабар был назначен в средневековый отдел годом ранее – 30 апреля 1920 г.

⁷ Спасибо И. Гезенко, куратору в ДА «Архиви», София, за предоставление факсимиле этого документа.



Сидят: 1 – Г. Фехер, венгерский учёный; 2 – Н. П. Кондаков, русский профессор-византиолог; 3 – Г. Кацаров, профессор. Стоят: 4 – Н. Мушмов, нумизмат; 5 – А. Грабар, византиолог, ученик Н. П. Кондакова; 6 – А. Протич, директор музея; 7 – С. И. Покровский, русский археолог; 8 – В. Миков, археолог; 9 – Р. Попов, заведующий отделом практистории музея; 10 и 11 – вероятно, М. Бръчкова и Р. Кацаров

Фото 2 / Photo 2. Встреча руководства Народного (Археологического) музея в Софии с сотрудниками музея и зарубежными учёными перед входом в Народный музей / Meeting of the leadership of the People's (Archaeological) Museum in Sofia with museum staff and foreign scientists out front the People's Museum

Источник: NAIM-1922_НА-БАН (ф.28к, оп.1, а.е.464)

Известно, что С. Покровский участвовал в археологических раскопках в храме Святой Софии в Софии¹; в охранных раскопках древней Сердика (о чём отмечено в публикации архитектора С. Бобчева); в так называемой Красной церкви в Перущице; в церкви в Белово; в Старой Загоре; Мадаре; в первой столице раннесредневековой Болгарии – Плиске; в Месемврии, в дунайской крепости *Candiana* (с. Малък Преславец). Огромная часть чертежей и зарисовок на этих раскопках выполнена С. И. Покровским.

В начале 1930-х гг. вышло несколько статей Покровского, посвящённых ис-

следовательской деятельности болгарской археологии, в сборнике «*Seminarium Kondakovianum*» в Праге². В этих статьях С. И. Покровский особо отмечает 50-летнюю работу болгарской археологии³. Им также написана и рецензия об одном из самых замечательных христианских памятников – Круглой церкви, – которая находится во второй болгарской столице Великий Преслав⁴.

² Сборник «*Seminarium Kondakovianum*» издаётся с осени 1927 г.

³ Покровский С. Пятьдесят лет болгарской археологии // *Seminarium Kondakovianum*. Т. IV. Praha, 1931. Р. 278–289.

⁴ Покровский С., Миятев К. Кръглата църква в Преслав. Вip. VI. Praha, *Seminarium Kondakovianum*, 1933. Р. 154–156.

¹ С. Покровский. Новооткрытая мозаика в базилике Св. София города Софии. – *Seminarium Kondakovianum*, V. Praha, 1932, 243–250.

В период 1933-1936 г. Покровский преподаватель и в „русской школе“ в Софии, но в конце 1936 – начало 1937 г. снова назначен асистентом в Археологическом музее в Софии и в начале 1937 г. отправлен в командировку в Археологический музей в Варне, куда и постепенно останавливается.

В музее в Варне С. И. Покровский, без сомнения, был под большим впечатлением от обилия сведений по археологии древнего города Одессоса и накопленного археологического материала. В личном архиве С. Покровского сохранилось много страниц, где он аккуратно отмечал всякие сведения, которые попадали в фонды археологического музея Варны. Хотя он уже очень хорошо владел болгарским языком, в т. ч. и правописанием, но время от времени всё же делал пометки о соответствии некоторых болгарских слов в переводе на русский.

В непростые годы Второй мировой войны С. Покровский жил и работал в Варне. Конечно, тогда было не до того, чтобы проводить какие-либо раскопки, но он интересовался и находил информацию по многим вопросам, в основном по палеографии. Например, С. И. Покровский вёл переписку с К. В. Флоровской¹.

¹ Клавдия Васильевна Флоровская родилась 23 февраля 1883 г. в Одессе. Детство провела в Елисаветграде. Образование получила во 2-ой Одесской женской гимназии (1894–1901), по окончании которой ей было присвоено звание домашней наставницы с правом преподавать русский, французский и немецкий языки. В 1908–1909 гг. окончила С. Петербургские Высшие женские курсы (Бестужевские) по историко-филологическому отделению (группа Всеобщей истории). К. В. Флоровская принадлежит к научной школе профессора И. М. Грэвса, семинар которого по Данте она посещала вместе с Л. Карсавиным и Г. Федотовым. Затем прошла научную стажировку в Италии по истории средневековой Европы. Осенью 1912 – весной 1913 гг. успешно выдержала экзамены за полный курс по историческому отделению Императорского Петроградского университета. В 1919 г. назначена приват-доцентом кафедры Всеобщей истории Новороссийского университета. В 1920 г. вместе с семьёй эмигрировала в Болгарию. В Софии работала преподавателем латыни в русских и болгарских гимназиях (1924–1934), затем – до-

которая в ответ на его просьбы «...наводила справки в университетской и музейной библиотеках...»².

В каждом письме К. Флоровской к С. Покровскому есть и страницы с личными впечатлениями, поскольку время было сложное. Приведём несколько её высказываний:

«Мировые события, конечно, не могут не волновать... трудно надеяться на духовное воскресение и возрождение, как это бывает после таких катастроф. А если оно будет, то, конечно, начнётся в России, которая предварительно уже отстрадала своё и более или менее готова к подъёму. Дай Бог только поскорее!»³.

«Вы посмотрите, какие шавки лают вокруг Вас, без совести и всякого права – Вы между ними не барбос, а настоящий Сен Бернар. Кроме шуток, Вашу статейку я прочла, без Вашего позволения исправила две ошибки в болгарском языке и позавидовала, что не могу сама заняться написанием хотя бы таких небольших, но дающих пищу для ума и сердца статей. А у Вас и школа, и опыт, и материал, и чудесное Ваше уменье чертить!»⁴.

Следует сказать, что Клавдия Флоровская была не только специалистом в области Средневековья, но через неё осуществлялись также связи со многими русскими учёными, бывшими в это время в Болгарии.

Так, уже в 1920 г. совместными усилиями русской и болгарской профессуры, по инициативе профессоров П. М. Богаевского (1866–1929) и С. С. Бобчева (1853–1940), специально для русской эмигрантской молодёжи был создан Балканский ближневосточный институт, в 1924 г. пре-

центом в Софийском университете (преподавала русский язык). В 1955 г. вернулась на Родину, жила в Москве и работала переводчиком в Московской Патриархии. Умерла в январе 1965 г. под Москвой (отпевание проходило 24 января 1965 г. в храме Преображения Господня в Переделкино).

² В личном архиве Покровского имеются 3 письма за август и сентябрь 1943 г.

³ Письмо от 25 августа 1943 г.

⁴ Письмо от 23 сентября 1943 г.

образованный в Свободный университет политических и хозяйственных наук. Задуманный как высшее учебное заведение, он стал российско-болгарским гуманистическим университетом, в котором одновременно учились и преподавали русские и болгарские студенты и профессора.

Благодаря К. В. Флоровской и с помощью Н. П. Кондакова, который дал рекомендацию, удалось в 1924 г. привлечь в Болгарию из Королевства сербов, хорватов и словенцев известного профессора П. М. Бицилли, где он стал заочным преемником М. А. Драгоманова и П. Н. Мильюкова по кафедре всеобщей истории Софийского университета. Выдающийся знаток медиевистики, ученик И. М. Гревса, Бицилли в Болгарии несколько переориентировал свои научные интересы и больше занимался историко-литературными и культурологическими исследованиями. Тем не менее он возглавлял кафедру всеобщей истории в Софии почти четверть века (до 1948 г.) и оставил столь обширное научное наследие, что и по сей день оно продолжает интенсивно публиковаться. Тогда же организуется и кружок молодых интеллектуалов, в ядро которого входил и брат К. В. Флоровской филолог Г. В. Флоровский.

Можно предположить, что одним из направлений работы С. И. Покровского во второй половине 1920-х – начале 1930-х гг. было его сотрудничество с архитектором А. Рашеновым, который в период 1915–1919 гг. помогал директору Варненского археологического музея К. Шкорпилу при открытии ранней христианской церкви в Джанавара (Варна). После обучения в Праге в 1922 г. А. Рашенов получил докторскую степень по архитектуре и в начале 1924 г. был назначен в Археологический музей в Софии, где к этому времени был создан архитектурный отдел¹, в котором доктор архитектуры А. Рашенов стал единственным сотрудником. В 1928 г. С. Покров-

ский вместе с А. Рашеновым помогают в исследовании Круглой церкви, которым руководил доцент К. Миятев². В созданном отделе А. Рашенов проработал до самой своей смерти в 1938 г. Он строит планы восстановления ряда знаменитых болгарских церквей и крепостей, а также других памятников; исследует болгарское архитектурное наследие и является основателем архитектурной консервации и реставрации в Болгарии.

Вместе с братьями Германом и Карелом Шкорпилами А. Рашенов работал над базиликой в местности «Джанавара», недалеко от Варны. Им раскопаны римские термы в Кюстендиле, проведена работа над реставрацией Круглой церкви в Преславе, крепости Асеновграда, церкви Св. Софии в Софии, он исследовал крепостные ворота в Царевец. В период 1927–1929 гг. А. Рашенов был соредактором известного журнала «Зодчий».

Знакомство А. Рашенова с С. И. Покровским, видимо, способствовало установлению между ними творческих дружеских отношений и в последующий период, когда он занялся изучением церквей Месемврии, то для этой работы он пригласил С. И. Покровского и в качестве фотографа генерала В. К. Лазаркевича.

Привлечение к работе генерала имело и другой важный аспект. В 1921 г. в Месемврии из русских казаков, эмигрировавших в город, была создана Месемврийско-Красновская казачья станица. Станичными атаманами являлись: с 1921 г. – полковник П. Д. Родионов, с 1922 г. – хорунжий Ф. А. Захаров, а вот с конца марта 1924 г. станичным атаманом стал генерал-майор В. К. Лазаркевич.

А. Рашенов требовал от С. Покровского работать по методу П. Покрышкина³. «Предварительное изучение памят-

² Миятев К. Кръглата църква в Преслав. София: Державна печатница, 1932. 290 с.

³ В 1900 г. П. П. Покрышкин прибыл в Болгарию в Месемврию/Несебр. Внимание русского архитектора к Месемврии объясняется тем, что в ней находится большое количество сооружений византийского времени и раннего средневековья. Там он

¹ До этого в институте архитектором работал русский эмигрант Владимир Сергеевич Белоусов (84).



Фото 3 / Photo 3. Сергей Покровский – преподаватель «Русской школы» в Софии (первая пол. 1930-х гг.) / Sergey Pokrovsky – teacher of the “Russian School” in Sofia (the first half of the 1930s)

Источник: архив С. И. Покровского
в Варненском музее

ника, – говорил П. Покрышкин, – должно заключаться в точных обмерах его, составлении чертежей, фотографировании, зарисовывании и в подробном описании того состояния, в котором он находился до начала ремонта¹. Собственно, этим и занимались С. И. Покровский и В. К. Лазаркевич.

В архиве Краеведческого музея в Варне хранятся 2 папки с личными документами, планами, фотографиями, перепиской и другими материалами С. И. Покровского, работавшего археологом в Нацио-

исследовал архитектуру церквей «Пантократор» и «Св. Иоан Алитургитос». О своих исследованиях П. П. Покрышкин написал в издании «О церквях в городе Месемврии (Болгария)», опубликованном им в 1902 г. в Архитектурном музее Императорской Академии Художеств (См. подробнее: Покрышкин П. П. О церквях в г. Месемврия (Болгария) // Архитектурный музей имп. Академии художеств. 1902. Вып. 1. 39 с.).

¹ Покрышкин П. П. Краткие советы для производства точных обмеров в древних зданиях. Петроград, 1915. С. 1.

нальном археологическом музее в Софии (в командировке и с перерывами с 1921 по 1945 гг.) и в Национальном музее в Варне (с 1937 г. в качестве прикомандированного и с конца 1945 и до середины 1950 гг.). Среди документов личного архива С. И. Покровского немало рабочих эскизов, готовых к публикации планов и фотографий церквей Несебра. Сохранились и письма В. К. Лазаркевича, которые также имеют отношение к древностям в Несебре.

Покровский писал: «Без лишней скромности ... вижу главные плюсы этой работы – кропотливая работа по обмеру церквей и систематическая и тщательная работа по изготовлению чертежей». Кроме планов, реконструкций и чертежей (некоторые датированы 1923 г., что указывает на то, что чертежи церквей Месемврии делались в основном в полевых условиях и завершались уже в кабинетных условиях). В архиве С. И. Покровского сохранились десятки других подобных работ с прикладными размерами и заметками, в т. ч. и рисунки древнейшей церкви Старая Метрополия в Месемврии (фото 5).

В 1932 г. вышла книга А. Рашенова «Месемврийски църкви» (Месемврийские церкви) (фото 4), в предисловии к которой автор пишет: «...благодарности моему другу господину Покровскому, который оказался превосходным в измерениях и исполнении чертежей церквей»².

Это первая монография о Несебре и наиболее полное исследование величайших средневековых церквей – достопримечательностей города. Издание было двуязычным – на болгарском и французском языках – и вызвало огромный интерес у виднейших византинологов.

Среди документов личного архива С. Покровского немало рабочих эскизов, готовых к публикации планов и фотографий церквей Месемврии, которая для

² Покровски С. Археологически проучвания на църковните стариини в Несебър в миналото и предстоящите задачи // РП. Вип. IV. 1949. С. IX.



Фото 4 / Photo 4. Архитектор Александр Ращенов и его книга «Месемврийские церкви» / Architect Alexander Rashenov and his book “Mesembrian Churches”

Источник: фото автора

С. И. Покровского оставалась одним из основных его научных интересов (фото 5).

В статье¹, опубликованной в издании института «Раскопки и исследования», кроме перечня открытых в Месемврии, автор намечает основные задачи по сохранению этого памятника мирового значения².

Долгое время имя С. И. Покровского оставалось забытым, и только в 2006 г. в связи со столетием Варненского музея в рубрике «История музея» и в библиографическом разделе он вновь был упомянут³. Из некролога известно, что С. И. Покровский утонул во время обычного для него заплыва в Чёрном море 18 июля 1950 г. Именем Сергея Покровского в 2011 г. была названа одна из улиц Варны. В книге о русских в Варне есть страница, посвящённая С. И. Покровскому⁴.

И вот спустя более чем 90 лет после

выхода в свет книги «Месемврийские церкви», наряду с признанием неоспоримого вклада в болгарскую археологию и искусство её автора архитектора А. Ращенова, уместно не забывать заслуги его самоотверженных сотрудников С. И. Покровского и В. К. Лазаркевича.

Выше мы уже говорили, что С. И. Покровский обучался у известного российского и советского археолога А. А. Спицына. По некоторым отрывкам в статье⁵, посвящённой памяти российского археолога, Покровский вспоминает, что в студенческие годы он участвовал в семинарских занятиях под руководством А. А. Спицына в Петербургском университете (1909–1911) (фото 7).

Эти мероприятия завершились поездкой летом 1911 г. на раскопки в Псков и в Петербургскую губернию. Участие в раскопках было экзаменом, на котором А. А. Спицын оценивал первый выпуск своей «школы»⁶.

Если о Сергее Ивановиче Покровском мы всё же располагаем некоторыми ар-

¹ Покровски С. Археологически проучвания на църковните стариини в Несебър в миналото и предстоящите задачи // РП. Вип. IV. 1949. С. 245–255.

² С 1983 г. район старого г. Старый Несебр целиком находится под защитой ЮНЕСКО и считается городом-музеем.

³ Варненският музей. Справочник. Варна, 2006. С. 20–21, 41, 199–200.

⁴ Букасова-Богословова С. Н. Русский след в Варне. Варна, 2009. С. 96.

⁵ Покровский С. Памяти Александра Андреевича Спицына // Seminarium Kondakovianum. Вип. V. Praha, 1932. С. 315–329.

⁶ Там же. С. 316–317.

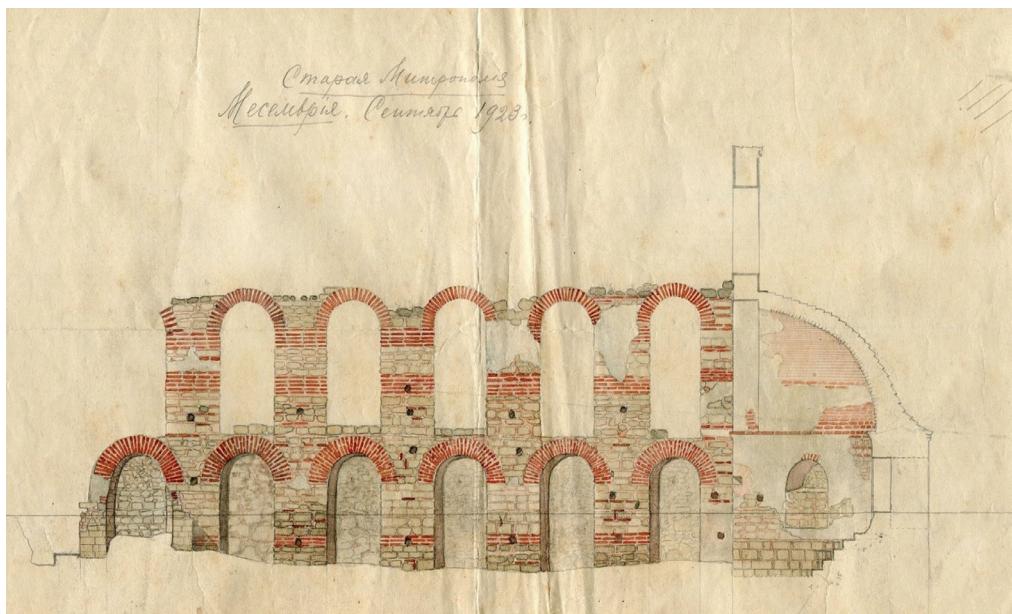
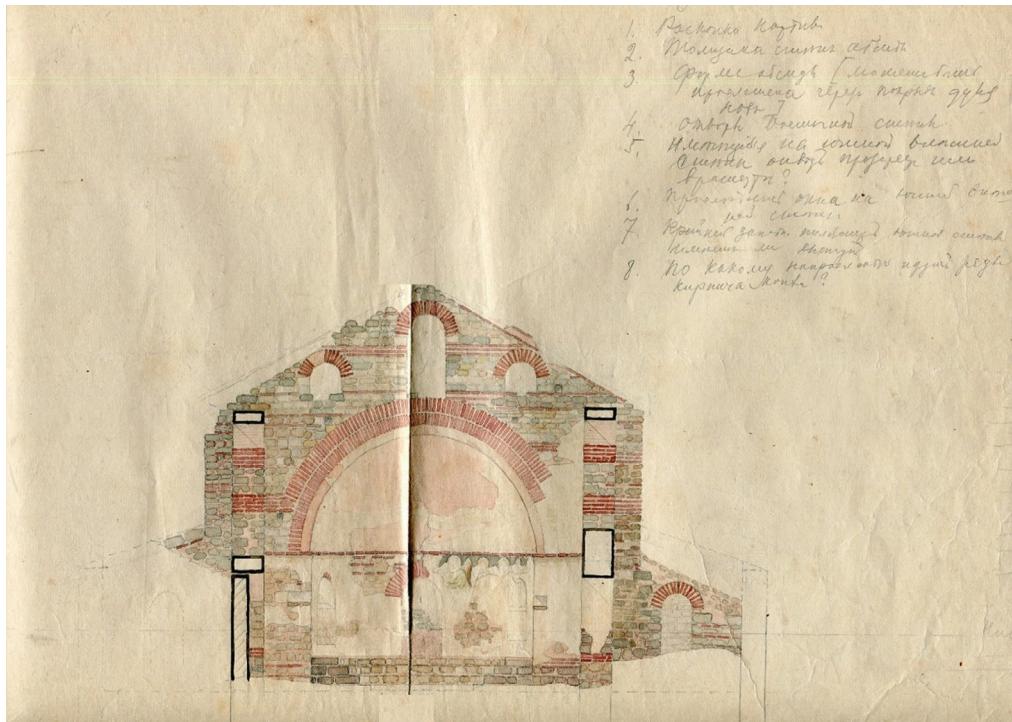


Фото 5 / Photo 5. Не вошедшие в книгу «Церкви Месембрей» цветные рисунки деталей церкви «Святая София» (Старая Метрополис – 1923 г.). Рисунок С. И. Покровского / Not included in the book “Mesembrian Churches” color drawings of details of the church “St. Sophia” (Old Metropolis - 1923). A drawing of S. I. Pokrovsky

Источник: архив С. И. Покровского в Варненском музее



Фото 6 / Photo 6. Сергей Иванович Покровский в археологическом выставочном зале здания Варненской женской гимназии (середина 1940-х гг.) / Sergey Ivanovich Pokrovsky in the archaeological exhibition hall of the Varna Gymnasium (mid-1940s)

Источник: архив С. И. Покровского
в Варненском музее

хивными и документальными материалами, то о генерале В. К. Лазаркевиче информацию мы черпали из информационных ресурсов сети Интернет.

Вадим Константинович Лазаркевич

Вадим Константинович Лазаркевич (1870–1948) родился в г. Гродно Российской империи (ныне Республика Беларусь). Общее образование он получил в классической средней школе. Окончив в начале последнего десятилетия XIX в. Московское пехотное юнкерское училище, служил в самом начале подпоручиком во 2-й Минометной батарее, командиром 1-го артиллерийского миномётного полка Виленского военного округа (фото 8). В середине 1910 г. получил звание подполковника. В 1910–1912 гг. командовал 1-й батареей 9-го мортирного арт. дивизиона. С августа 1912 г. назначен младшим руководителем Офицерской артшколы.

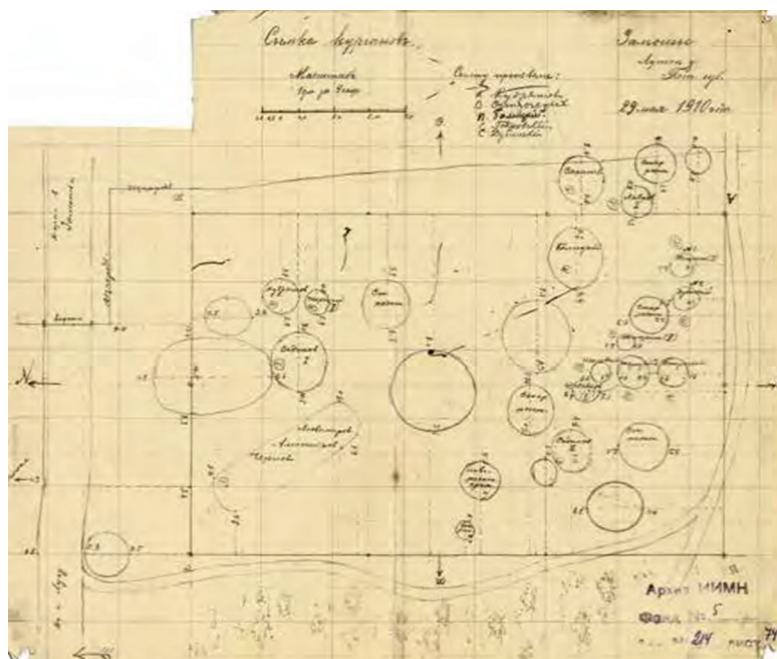


Фото 7 / Photo 7. Топографический план курганной группы. Деревня Замошье, Лужский уезд, Петербургская губерния. План снят К. В. Кудряшовым, В. А. Острогским, П. А. Балицким, С. И. Покровским и С. А. Дубинским, 1910 г. / Topographic plan of the mound group. Zamoshye village, Luga Uyezd, St. Petersburg province. The plan was shot by K. V. Kudryashov, V. A. Ostrogsky, P. A. Balitsky, S. I. Pokrovsky and S. A. Dubinsky, 1910

Источник: РО. Ф. 5. Оп. 1. Д. 214. Л. 74



Фото 8 / Photo 8. Подпоручик В. К. Лазаркевич. 2-я миномётная батарея 1-го артиллерийского миномётного полка в Виленском военном округе (1892 г.) / Second Lieutenant V.K. Lazarkevich. 2nd mortar battery of the 1st artillery mortar regiment in the Vilnius Military District (1892)

Источник: из архива доктора по микробиологии БАН И. В. Лазаркевич

Участник Первой мировой войны в должности командира (полковника) 1-го дивизиона 6-й полевой тяжёлой артиллерийской бригады (1916) и Белого движения на Юге России (1918–1920), до служился до звания генерал-майора артиллерии (фото 9).



Фото 9 / Photo 9. Генерал-майор запаса В. К. Лазаркевич / Reserve Major General V. K. Lazarkevich

Источник: из архива доктора по микробиологии БАН И. В. Лазаркевич

В. К. Лазаркевич является кавалером таких высоких наград, как орден Св. Станислава II степени (1906 г.), орден Св. Анны II степени (1910), орден Св. Владимира IV степени (1915), орден Св. Владимира III степени (1917), Георгиевский кавалер (1916).

Будучи начальником артиллерийской миссии в армии Румынии, был награждён орденом «Корона Румынии» и пожизненной пенсией, от которой отказался.

Эмигрировал в Болгарию вместе с двумя сыновьями Алексеем и Вадимом. С начала 1920-х до начала 1940-х гг. жил в Несебре, где открыл фотоателье (фото 10) и имел в городе очень хорошую репутацию и авторитет.

Как уже говорилось выше, когда в 1922 и в период с 1927 по 1928 гг. архитектор А. Рашенов и С. Покровский работали над первыми обмерами церквей для будущей книги с названием «Месемврийские церкви», В. К. Лазаркевич был нанят для фотографирования древностей (фото 11). Квалифицированная военная подготовка Лазаркевича и его, несомненно, тесная связь с С. И. Покровским и уважение к А. Рашенову (выраженное в письмах) позволили ему помогать не только фотографиями церквей, но и рисунками и другими сведениями, особенно о состоянии церквей. Например, в письме от 26 февраля 1930 г. (видимо, по просьбе С. Покровского) он отвечает с присыпкой подробного плана восточной/апсидной части базилики Святой Софии / Старой Метрополии в Несебре, исследования которой велись в 1920 г. археологом И. Вельковым на средства фонда американского археолога Т. Уиттемора¹.

В одном из писем В. К. Лазаркевич сообщал: «...В силу определённых обстоятельств исполняю обязанности город-

¹ Thomas Whittemore (1871–1950) – американский археолог, энтузиаст православной культуры. В 1930 г. он основал международный Византийский институт с тремя отделениями – в Бостоне, Париже и Стамбуле, и сам стал первым директором Стамбульского института.

*Месебриз.**Ромо Лазаркевиче.*

1. Несебр. II половина 1920-х гг.

*Месебриз.**Ромо Лазаркевиче.*

2. Несебр. Вид с запада, до 1929 г.

Фото 10 / Photo 10. Рекламные открытки Несебра, работа «Фото Лазаркевича» / Advertising postcards of Nesebar, work “Photo of Lazarkevich”

Источник: фото предоставлены С. Димовой (Археологический музей Несебра)

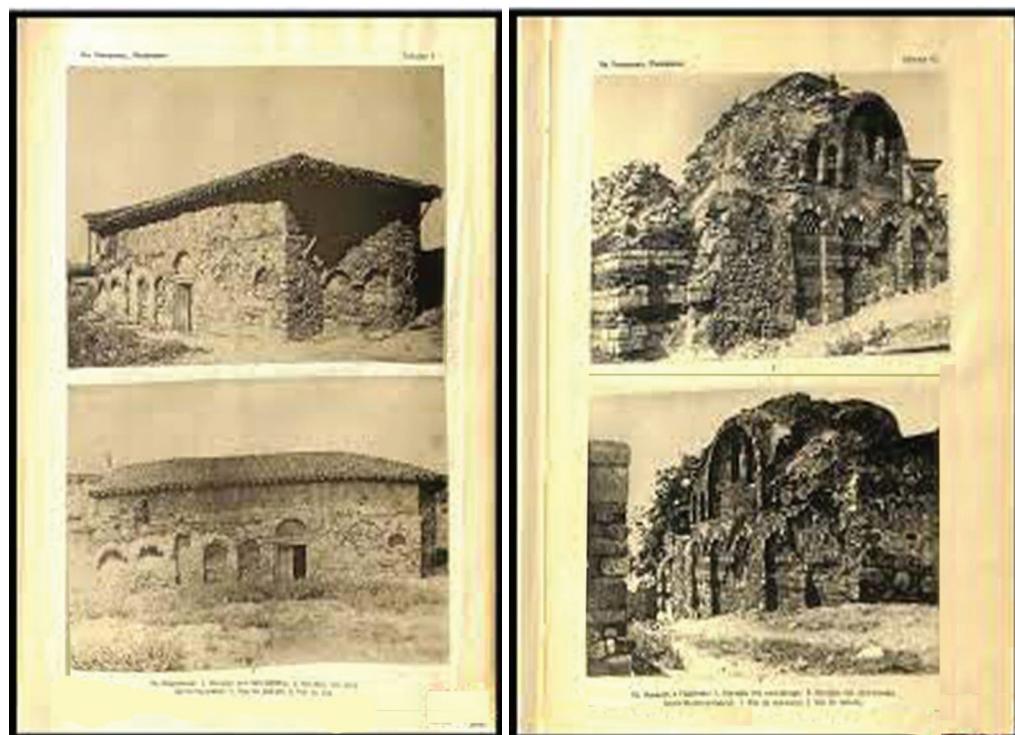


Фото 11 / Photo 11. Фотографии В. К. Лазаркевича из книги «Месемврийские церкви» / Photographs of V. K. Lazarkovich from the book “Mesembrian Churches”

Источник: фото автора

ского инженера в Месемврии». Работа Лазаркевича как инженера по кадастру Несебра столкнулась с некоторыми несответствиями, которые описал в письме С. Покровскому от 25 июня 1930 г.:

1) сведения о кадастровых квадратах, на которых находятся церкви Иоана Алитургетоса, Святого Стефана (Новая Метрополия), Святого Иоанна (у моря), Старая Метрополия, Святого Георгия (Великого);

2) сведения о частных церковных подворьях и свободных площадках вокруг

них и возле церквей: Вознесения (Святых Спасов), руины Святых Михаила и Гавриила, Святой Параскевы, Святой Понолотрины (Святой Богородицы Понолотрийской), Святого Тодора, Новой базилики (раскопки у Пресвятой Богородицы Элевсинской).

Получив от С. И. Покровского книгу А. Рашенова «Месемврийские церкви», В. К. Лазаркевич пишет благодарственное письмо, сопроводив его и своими замечаниями об опечатках в книге на болгарском и французском языках:

16-1-1933 г.

Месемврия

Дорогой Сергей Иванович!

Я получил книгу «Месемврийские церкви» и от всей души поздравляю вас с успешным и ярким завершением вашей многолетней работы.

Действительно, сама книга представляет собой великолепное исследование и ценный вклад в историю искусства. Не сомневаюсь, она будет принята в научных кругах и обществе с чувством глубокого удовлетворения и благодарности авторам.

В предисловии к книге я прочитал и несколько строк благодарности в свой адрес. Эта благодарность смущила меня, ибо моё участие в таком капитальном труде было весьма и весьма второстепенным. И все же я горжусь, что моя работа оценена и что, следовательно, не бесполезно для болгарского искусства живу я здесь. Благодарю Рашенова и Вас за ценный подарок и за хорошее отношение ко мне.

...

В заключение прилагаю для вас таблицу опечаток в подписях к изображениям и панно – те же печатные ошибки в тексте на французском языке.

Я также пишу благодарственное письмо господину Рашенову, но за печатные ошибки не упоминаю.

Сильно жму Вашу руку.

Уважаюший Вас и преданный Вам
В. Лазаркевич

Источник: Покровский – архив: f-3.ае-117

В заключение следует сказать слова признательности малоизвестным русским исследователям С. И. Покровскому и В. К. Лазаркевичу, которые восприняли Болгарию как свою вторую Родину и от-

дали свои силы, талант и умение на благо изучения и сохранения памятников археологии, архитектуры и искусства Болгарии.

Дата поступления в редакцию 23.09.2023

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Йотов Валери – доцент, Археологический музей Варны;
e-mail: valeri.yotov@gmail.com

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Valeri Yotov – Assoc. Prof., Varna Archaeological Museum;
e-mail: valeri.yotov@gmail.com

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Йотов В. Вклад российских исследователей в историю болгарской культуры // Вестник Государственного университета просвещения. Серия: История и политические науки. 2023. № 5. Циркумпонтика. Вып. V. С. 205–219.

DOI: 10.18384/2949-5164-2023-5-205-219

FOR CITATION

Yotov V. The contribution of Russian researchers to the history of Bulgarian culture. In: *Bulletin of State University of Education. Series: History and Political Sciences*, 2023, no. 5, Circumpontica, iss. V, pp. 205–219.

DOI: 10.18384/2949-5164-2023-5-205-219